

Član HKD Napredak Zagreb prof. Goran Končar Vas poziva da putem live streaminga pratite koncert iz Katedrale Uznesenja BDM Varaždin koji organizira izdavačka kuća Parma (SAD)

Link: <https://www.parmarecordings.com/event/libera-me-live-stream-10-01-20/>

**Katedrala Uznesenja BDM, Varaždin / Varaždin Cathedral
Četvrtak 1. listopada / Thursday 1st October 2020 - 20:00**

LIBERA ME...

Goran Končar, violina / violin
Edmund Andler Borić, orgulje / organ

M. Miletić: *Monolog / Monologue*

G. F. Handel: *Sonata op.1 br. 13 u D-duru / Op. 1 No. 13 in D Major*
Affettuoso
Allegro
Larghetto
Allegro

J. E. Goodman: *Tri nokturna / Three Nocturnes*
Dreamily
Calmly
Inexorably

J. H. Fiocco: *Allegro*

B. Reiprich: *Uspavanka / Lullaby*

L. van Beethoven: *Romanca op. 40 u G-duru / Romanze Op. 40 in G Major*
Romanca op. 50 u F-duru / Romanze Op. 50 in F Major

D. Bobić: *Libera me...*





Program koncerta pod nazivom Libera me... vrlo je osoban odabir jednog od najistaknutijih hrvatskih violinista Gorana Končara. Skladbu Libera me... Goranu Končaru posvetio je Davor Bobić, varaždinski skladatelj i ravnatelj Varaždinskih baroknih večeri koje ove godine obilježavaju 50. obljetnicu. Stoga i nije neobično da se koncert održava u jednoj od najljepših ranobaroknih crkava - Katedrali Uznesenja BDM u Varaždinu. Skladba je praizvedena na Festivalu Orgulje Zagrebačke Katedrale 2014. Velika obljetnica L.van Beethovena potaknula je Gorana Končara da napiše obradu dviju Beethovenovih Romanci u originalu pisanih za violinu i orkestar, te će verzije za violinu i orgulje biti premijerno izvedene upravo na ovom koncertu. Uz baroknu Sonatu G. F. Handela i Allegro J. H. Fioccoa imat ćemo prilike čuti i djelo Monolog hrvatskog skladatelja Miroslava Miletića također posvećen Goranu Končaru kao i skladbe suvremenih američkih skladatelja J. E. Goodmana Tri nokturna i Uspavanku B. Reipricha.

Znakovit odabir programa za vrijeme u kojem se nalazimo!

The program of the concert called Libera me ... is a very personal choice of one of the most prominent Croatian violinists Goran Končar. The composition Libera me ... was dedicated to Goran Končar by Davor Bobić, Varaždin composer and director of the Varaždin Baroque Evenings, which celebrate their 50th anniversary. Therefore, it is not unusual for the concert to be held in one of the most beautiful early baroque churches - the Cathedral of the Assumption of the Blessed Virgin Mary in Varaždin. The composition was premiered at the Zagreb Cathedral Organ Festival 2014. The great anniversary of L. van Beethoven encouraged Goran Končar to write a cover of two of Beethoven's Romances originally written for the violin and orchestra, into a version for the violin and organ which will be premiered at this concert. Along with the Baroque Sonata by G. F. Handel and Allegro by J. H. Fiocco, we will have the opportunity to hear the composition Monologue by Croatian composer Miroslav Miletic also dedicated to Goran Končar, as well as compositions by contemporary American composers J. E. Goodman Three Nocturnes and Lullaby by B. Reiprich.

A staggering selection of programs for the time we are in that will surely find its way to the listener!

GORAN KONČAR, violina

Goran Končar, jedan od najistaknutijih hrvatskih violinista, studirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu kod Martina Barića i Josipa Klime, a magistrirao 1978. u razredu Leonida Kogana na Konzervatoriju Čajkovski u Moskvi. Usavršavao se kod Maxa Rostala u Bernu i Henryka Szerynga u Ženevi, te potom kod Yfrah Neamana u Londonu čiji je asistent od 1981.- 83. na Guildhall School of Music.

Od 1988. profesor je na Muzičkoj akademiji sveučilišta u Zagrebu. Drži majstorske tečajeve u Madridu, Berlinu, Torinu, Milanu, Sidneyu, Tokyu, Pekingu, Stellenboschu i drugdje. Godine 2004. pokreće LAUS ljetnu akademiju u Dubrovniku zajedno s najvećim svjetskim violinističkim imenima (Zakhar Bron, Viktor Tretyakov, Dmitry Sitkovetsky, Leonid Sorokow).

Međunarodnu solističku karijeru započeo je 1982. gostujući u većini europskih zemalja, SAD-u, Japanu, Koreji i Izraelu. Od 1984. do 1994. bio je koncertni majstor Royal Philharmonic Orchestra u Londonu, Simfonijskog orkestra Hrvatske radiotelevizije i Zagrebačke filharmonije. Koncertirao je s uglednim orkestrima i dirigentima diljem svijeta. Dobitnik je prvih i posebnih nagrada na državnim natjecanjima u zemlji, nagrade Glazbeni život u Moskvi (1980.) za izvedbu Koncerta za violinu i orkestar Dmitrija Šostakoviča, prve nagrade na Međunarodnom natjecanju u Bratislavi (1984.) te drugih visokih priznanja. U popisu nagrada osobito se ističe Nagrada Vladimir Nazor (2006.).

U svojoj solističkoj i pedagoškoj praksi posebno je posvećen interpretacijama djela Johanna Sebastiana Bacha (Solo sonate i partite), a zatim repertoaru koji je radio s Maxom Rostalom (W.A.Mozart te francuski repertoar - M. Ravel, C. Debussy i C. Franck), Yfrahom Neamanom (J. S. Bach, M. Bruch, E. Bloch, F. Mendelssohn) te Leonidom Koganom (ruska literatura - P.I.Čajkovski, A. Glazunov, A. Hačaturjan, S. Prokofjev te D. Šostakovič za izvedbu kojega je bio prvi stranac koji je osvojio rusku nagradu). Posebnu pozornost posvećuje izvedbi klasika 20. stoljeća (B. Bartok, B. Martinu, S. Gubajdulina, A. Nilsson, K. Goldmark) te suvremenim djelima zbog čega mu niz skladatelja posvećuje kompozicije (Boris Papandopulo, Milko Kelemen, Giuseppe Gavazza, D. Holloway, Ivo Malec).

Prvu mu je ploču izdao EMI 1984. u Londonu, a snima za BBC, CBS, France Musique, HRT te druge radijske i televizijske postaje. Croatia Records je objavila jednu od rijetkih integralnih izvedbi solo violinskih sonata Eugène Ysaëya.

Od 1987. do 2012. vodi Zagrebački kvartet te punih četvrt stoljeća svoje umijeće i umjetnost ugrađuje u postojanje ovog najdugovječnijega, ne samo hrvatskog već i europskog komornog sastava.

U svom profesionalnom djelovanju posebnu pažnju posvećuje proučavanju zvuka povijesnih instrumenata kao i osvještavanju vrijednosti tonskog drveta iz Hrvatske i Bosne od kojeg su izrađivani najvredniji instrumenti.

